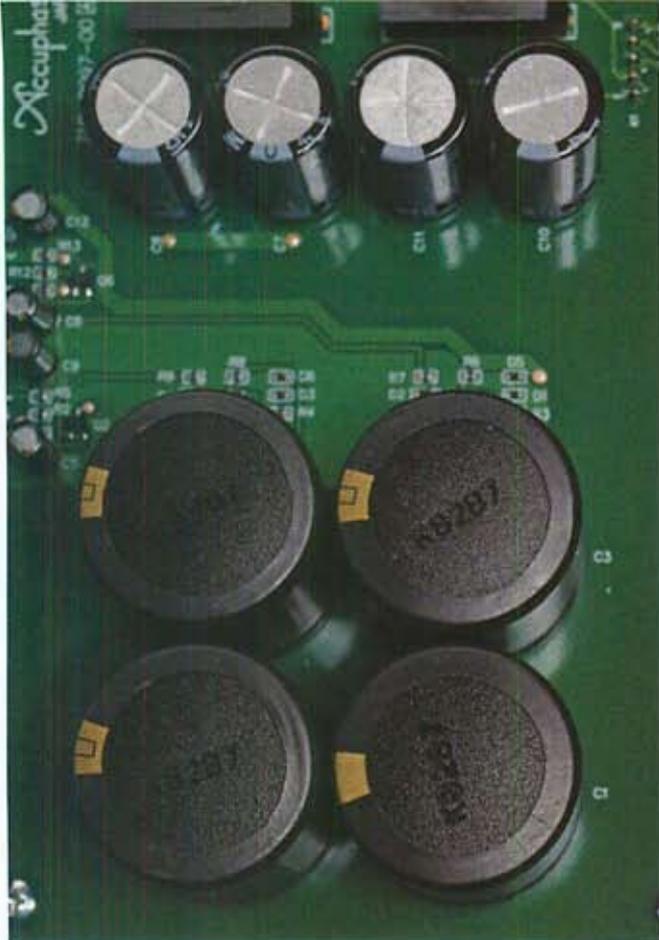


ACCUPHASE DP-750

Lecteur Formule 1

Le saviez-vous ? L'audiophile japonais privilégie le SACD plutôt que le fichier dématérialisé. C'est une des nombreuses raisons qui expliquent pourquoi les fabricants nippons de matériel haute-fidélité sont de gros producteurs de lecteurs CD/SACD, à l'image de ce somptueux DP-750 de la légende Accuphase.





Les condensateurs d'alimentation ci-dessus ont été fabriqués sur cahier des charges Accuphase, de même que les deux transformateurs capotés à droite qui permettent la séparation des alimentations numériques et analogiques.

Le DP-750 est le plus performant des lecteurs intégrés Accuphase. C'est en quelque sorte le pendant mono-châssis de la paire d'exception DP-950 et DC-950. Ce qui laisse déjà présager du niveau technologique embarqué et de la qualité de la restitution...

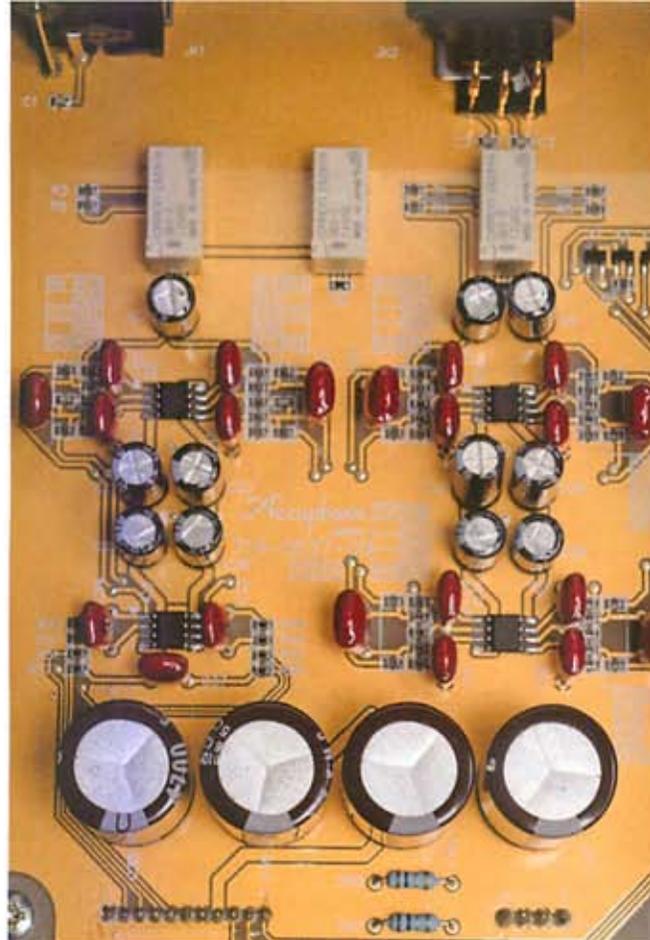
LE MUST, TOUJOURS, ENCORE

Le DP-750 remplace le déjà exceptionnel lecteur CD/SACD DP-720. Le châssis Accuphase est toujours aussi luxueux, le berceau métallique où sont encaissés tous les éléments électroniques est inséré dans une coque en bois massif verni. La face avant « champagne » déploie le tiroir de chargement, un afficheur et toutes les commandes, dupliquées par une télécommande, relatives au contrôle de la mécanique et à la sélection des sources. Le DP-750 est en effet équipé d'un DAC de compétition et agrémenté de plusieurs entrées numériques dont une USB-B et une HD-Link propriétaire. Il embarque un tout nouveau transport dont le poids dépasse les 10 kg. La base épaisse de 8 mm de cette merveilleuse mécanique est montée sur des amortisseurs visqueux. Ceux-ci absorbent la moindre vibration externe et condamnent la moindre résonance que pourrait engendrer un excentrage aussi infime soit-il du support tournant à plusieurs milliers de tours par minute. Un détail d'importance puisque le bruit de fonctionnement du

transport est divisé par deux. Un pont en alu massif recouvrant le tiroir lui aussi massif sert de référence mécanique au palet presseur. L'alimentation emploie deux transformateurs blindés et des condensateurs spécifiques à Accuphase, elle sépare ainsi l'analogique du numérique. Le cœur de la conversion N/A de type MDSD (Multiple DSD) est géré par un chip ES9028Pro sur chaque voie. Les huit canaux de chaque chip sont montés en parallèle quatre à quatre et décalés temporellement d'un demi-cycle d'horloge DSD. Leurs sorties en courant sont finalement converties en tension avant d'être sommées. Ce montage constitue un filtre numérique très efficace pour supprimer le bruit inhérent au signal DSD à très haute fréquence. En sortie du convertisseur, un filtre Direct Balanced Filter intervient séparément sur les sorties analogiques RCA et XLR.

ÉCOUTE

Timbres : Par le passé, les différentes écoutes effectuées avec les mécaniques et autres lecteurs Accuphase nous avaient laissé des souvenirs du moins excellents et souvent impérissables, et plus particulièrement celle florissante et chatoyante de l'ensemble DP-950 et DC-950. On retrouve donc avec ce nouveau lecteur d'exception les qualités de noblesse tonale du duo phare de la marque japonaise auquel il se réfère et dont la substantifique



moelle électronique a été tirée. En effet, les timbres du DP-750 sont particulièrement beaux, ils se manifestent avec une palette de nuances extrêmement documentée et riche. Sur « If You Wait » par London Grammar, le lecteur met bien en évidence les particularités de diction de la voix de Hannah Reid, la singularité de sa tessiture étonnamment large qui module depuis le grave jusqu'à l'aigu avec une incarnation évidente. Cette source propose des performances de premier ordre en matière d'exploration harmonique, fût-elle utilisée en lecteur ou en convertisseur avec une (excellente) source de musique dématérialisée. L'écoute est très mûre, particulièrement homogène sur toute la bande passante. Le spectre reproduit est large et se déroule sans aucun accident. Dans le registre grave, le DP-750 est assez impérial, déployant un flux puissant et posé. Cela s'apprécie sur les nappes de synthéti-

seur de « Christine » par Christine and The Queens (CD), d'une musique orchestrale comme les *Planets* de Gustav Holst (fichier dématérialisé DSD) ou sur les frappes incessantes de boules sur les timbales de la *Symphonie n° 11* de Chostakovitch (CD-R). Le médium, zone ô combien fondamentale dans la construction d'un certain réalisme sonore, est impeccablement traduit, sans décalage ni emphase. On savoure alors la propension du DP-750 à reproduire les cuivres et les vents avec toute leur puissance, mais sans la distorsion liée à une quelconque carence harmonique. Sur ce terrain, le lecteur Accuphase n'est jamais à court d'argument. Contrairement à beaucoup de lecteurs de haut de gamme qui privilégient la supradéfinition avant tout, le détail pour le détail, le DP-750 revendique l'harmonie, la cohérence, la véracité.

Dynamique : Voilà encore un terrain de prédilec-

Les circuits imprimés dont les pistes sont plaquées or sont ensuite recouverts d'un vernis protecteur. La mécanique propriétaire à droite est un nouveau modèle dont le poids dépasse la dizaine de kilos.





Vue d'avion de l'intérieur du DP-750. Les parois de séparation des différents compartiments sont en aluminium épais de 10 mm. Notez la contreplaque cuivrée au-dessus du transport, qui renforce la référence mécanique du palet presseur.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon
 Prix : 18990 euros
 Dimensions : 477 x 156 x 394 mm
 Poids : 28,2 kg
 Réponse en fréquence : 0,5 Hz – 50 kHz à +0/-3 dB
 Distorsion : < 0,0005 % (20 Hz-20 kHz)
 Rapport signal sur bruit : > 120 dB
 Séparation des canaux : > 118 dB (20 Hz-20 kHz)
 Entrées numériques :
 1 S/PDIF RCA (PCM 24/192),
 1 S/PDIF Toslink (PCM 24/96),
 1 USB-B (PCM 32/384, DSD 256),
 1 Accuphase HD-Link 2 (PCM 32/384, DSD 128)
 Sorties numériques : 1 S/PDIF RCA,
 1 S/PDIF Toslink, 1 Accuphase HD-Link 2
 Sorties analogiques stéréo :
 1 RCA (2,5 V, 50 ohms), 1 XLR (2,5 V, 50 ohms)
 Compatibilité CD/SACD : SACD, DSD,
 CD/-R/-RW, DVD-R/-RW/+R/+RW

tion pour cette superbe électronique. Son comportement dynamique est en tout point excellent. Il ne faudra pas commettre l'erreur de croire qu'un appareil très dynamique va toujours plus vite que la musique car le DP-750 va sans doute vous poser un problème. En effet, c'est un produit qui sait gérer la mesure et qui maîtrise le rythme, qu'il soit lent ou rapide. Ses capacités à délier chaque note de bout en bout, depuis l'attaque jusqu'à son extinction, organisent et structurent avec beaucoup de réalisme l'intégralité de la partition. Il a ainsi toute l'aptitude à conférer à la musique la tension et les couleurs nécessaires pour reproduire toute son intensité dramatique. Il « colle » à la modulation, il la suit comme une ombre. Ainsi, sur « Animal » par Francis Cabrel, il décortique tous les instruments et toutes leurs lignes mélodiques avec un naturel absolu. Et malgré les nombreux enchevêtrements harmoniques autour de la voix parfaitement timbrée du chanteur, ça sonne, c'est tout de suite évident, facile, particulièrement séduisant. Il sait également s'adapter à la torpeur d'un long ruban sonore électronique comme « Celestial Echoes » par Malia et Boris Blank qui se déroule dans un climat aérien et hypnotique. À intervalle régulier, les percussions diverses « échantillonnées » ponctuent la mélodie et dessinent le paysage sonore sans jamais troubler sa quiétude du DP-750. Cette capacité à retranscrire toutes les lignes sans la moindre confusion, à faire déferler l'énergie avec un parfait contrôle, à maîtriser le tempo pour ne jamais induire de décalage est une des vertus précieuses du lecteur Accuphase.

Scène sonore : Investir dans une source de pres-

EXCEPTION

ACCUPHASE DP-750

tige comme le DP-750 implique que celle-ci soit en mesure de produire un panorama sonore des plus réalistes et conformes aux intentions de l'artiste. Année après année, modèle après modèle, le constructeur nippon s'est évertué à faire progresser ses machines avec un talent exceptionnel, et les circuits à bord du DP-750 sont l'aboutissement ultime de sa vision du lecteur intégré. L'appareil dresse une perspective spatiale flamboyante qui fait que chaque interprète s'invite dans la pièce d'écoute avec la ferme intention d'y occuper tout l'espace requis par son interprétation ou par l'ingénieur du son. Il s'emploie à tirer parti de l'espace disponible au gré des circonstances pour installer une scène bien déployée et parfaitement proportionnée. L'ambiance propre à chaque enregistrement est immédiatement perceptible et aucune confusion n'est à déplorer sur les messages aussi complexes soient-ils. Il y a beaucoup de rigueur et de méthode dans le travail du lecteur Accuphase, mais jamais de monotonie. En effet, la focalisation ultra-précise et la sensation d'air autour des musiciens et des instruments permettent au DP-750 de s'émanciper du caractère électronique et systématique dont certains appareils concurrents affublent la restitution sonore. Ici, la diffusion spatiale s'avère très naturelle, très crédible et l'on ne souffre pas le moins du monde d'une quelconque sensation de projection, d'insistance ou de « déjà entendu ».

Rapport qualité/prix : Autant de qualités sonores et autant de perfection électronique ne peuvent s'obtenir qu'au prix propre et figuré d'un travail acharné et de solutions techniques hors du commun. Par conséquent, quelle que soit la façon avec laquelle on formule l'équation, le résultat est toujours le même. Le DP-750 est coûteux, et si nous osons la comparaison, il est l'équivalent de plus de seize SMIC nets. La somme est conséquente pour cette sublime source qui va droit à l'essentiel et s'applique à décortiquer tous les éléments nécessaires à la parfaite compréhension du message musical qu'elle reproduit. L'auditeur qui aura eu la chance de pouvoir se l'offrir ne subira pas la moindre carence et sera informé de tout. Il existe probablement quelques très, très rares machines qui fouillent encore plus profondément la galette irisée, mais le DP-750 sait conférer à l'écoute cette touche irremplaçable de naturel. Il est en mesure



d'offrir une écoute pleine et totalement satisfaisante qui n'apportera que du bonheur auditif.

VERDICT

Avec le lecteur CD/SACD DP-750, Accuphase place la barre du lecteur CD/SACD très haut et s'installe tout simplement parmi la crème des sources, un créneau finalement extrêmement disputé où circulent des noms comme dCS, Esoteric ou Wadax. Que du beau monde ! Néanmoins, même dans ce segment très haut de gamme où les personnalités s'effacent au profit d'une restitution incarnée, le DP-750 a des arguments pour convaincre. D'entrée de jeu, il embarque un lecteur CD et SACD, un DAC de haut niveau et un niveau de sortie variable. Ensuite, il revendique à juste titre une qualité de construction historique et une expertise technologique indiscutable dont il tire une musicalité incarnée et pleine. Il déploie une remarquable limpidité, beaucoup de corps et de matière, et est éminemment respectueux de la partition. C'est donc une machine de grande valeur et digne du plus grand intérêt pour le mélomane exigeant, très exigeant, qui se doit de l'inscrire sur sa liste d'achats avant de pouvoir déclarer avoir fait le tour de la question. Et si d'aventure vous aviez déjà décidé d'acquérir une source à éléments séparés, alors nous ne saurions trop vous conseiller d'attendre et d'aller écouter le DP-750 avant votre décision finale, car ce lecteur propose tout ce qu'on est en droit d'attendre des meilleurs éléments séparés. Si vous en avez les moyens, recommandé !

Dominique Mafrand

TIMBRES



DYNAMIQUE



SCENE SONORE



QUALITE/PRIX



SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
MacBook Air
et Audirvana 3.2
Bloc
FM Acoustics 611
Câbles :
Transparent Cable
(USB et mod XLR)
Nodal Audio
(barrette et secteur)
Enceintes :
PMC MB2

Face avant champagne doté de l'afficheur à double-fenêtre, face arrière richement dotée en connectique de haute qualité. Il s'agit bien d'une électronique Accuphase !

