



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°38 (Octobre 2009)

"...le DP600 est une véritable plate-forme de décodage universelle pour les flux numériques extérieurs, en provenance de sources au format PCM. Mais, par dessus tout..., le DP600 se distingue réellement à l'écoute, par un sens de la fluidité exceptionnelle dans le suivi mélodique... Côté facilité d'exploitation, nous avons apprécié l'extrême douceur, précision de mouvement de translation du tiroir de la mécanique, le temps d'accès pas trop long pour une platine SACD dans a lecture de la TOC,... Sur Coal Train de Hugh Masekela, l'Accuphase a pu rivaliser, avec la même version en disque noir, jouée par une table de lecture analogique de l'extrême (avec bras, cellule d'une valeur deux fois supérieure à celle de l'Accuphase)... En comparant les "couches" CD et SACD au travers du DP600, point n'est besoin d'être un grand expert aux oreilles d'or pour constater que les électroniciens d'Accuphase ont vraiment mis au point le meilleur décodeur pour le format SACD. Non seulement le DP600 est un lecteur CD/SACD de très haute définition, mais il procure en plus une notion de naturel dans le déroulement du flot mélodique, un pouvoir de constante dynamique très nuancé, une cohésion d'ensemble acoustique du lieu de l'enregistrement/interprétation totalement réussi pour une sensation de véritable relief sonore."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai lecteur cd/convertisseur

## ACCUPHASE DP-600



Prix indicatif : 11 990 €

En effectuant notre tour d'horizon de la nouvelle gamme Accuphase depuis quelques mois (nous apprécions les vrais produits technologiquement irréprochables, ayant une pérennité avérée), nous avons été interpellés par le lecteur/convertisseur DP-600 qui reprend la mécanique imperturbable dans sa lecture de précision, réalisée spécifiquement par Accuphase ainsi que les circuits de conversion de topologie originale MDSO (Multiple Double Speed DSD, voir notre article explicatif n°28) qui apporte un pouvoir de résolution au décodage optimal des CD et SACD (avec ce dernier support la différence par rapport aux autres systèmes est réellement audible).

De plus, le DP-600 est une véritable plate-forme de décodage universelle pour les flux numériques extérieurs, en provenance de sources au format PCM. Dans ce cas, l'Accuphase vous fera réellement découvrir les vrais possibilités de ces sources "démultipliées", tout en restant quant à ses caractéristiques à la pointe de la technologie actuelle du numérique, le DP-600 est analogue véritablement à l'écoute, par un sens de la fluidité exceptionnelle dans le suivi mélodique, sa notion de perspective sonore qui est en parfaite adéquation avec ce que le premier de son a connu et sa constante douceur de restitution sonore qui s'apparente à l'esthétique sonore que proposent les meilleures tables de lecture analogique.

### LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



**Vue de face :**  
1 - Interrupteur marche / arrêt 2 - Sélection "CD - SACD" permettant de baser la lecture de la platine CD sur un disque SACD (il ne faut pas utiliser le lecteur en tant que Drive, le signal DSD des disques SACD n'étant pas disponible sur les sorties numériques de l'appareil) 3 - Sélection "Fonction" pour utiliser l'Accuphase en mode "Stereo", "Hi-Link", "DSD", ou "Direct" pour utiliser l'appareil en tant que convertisseur et sélectionner l'une des entrées disponibles à l'arrière : 4 - Bouton de chargement des disques 5 - Bouton "Eject" ouverture du tiroir 6 - Afficheur multi-fonctions avec entrée audio CD et réglage de l'entrée sélectionnée et de la vitesse d'échantillonnage en mode analogique (lecture en mode digital de la transmission) 7 - Bouton de fonctions en lecture (Play, Stop, etc.)



**Vue arrière :**  
1 - Entrée numérique par liaison Hi-Link (sortie Hi-Link) système de liaison Asio performant propre à Accuphase 2 - Entrée numérique coaxiale Coax 3 - Entrée numérique optique Toslink 4 - Sortie numérique Hi-Link 5 - Sortie coaxiale Coax 6 - Sortie optique 7 - Sortie audio analogique symétrique 8 - 4 - Sorties audio analogiques asymétriques 9 - Entrée de raccordement du cordon secteur

Ce n'est pas un vulgaire bruit de papier de verre flottant du boîis, mais bien la multitude de choix des parties grasses les uns contre les autres, le DP-600 maintient le bien le plus que l'on puisse atteindre dans la direction de l'écoute, le granuleux sensible à l'enlèvement dans le sol de l'auditeur.

Sur les bruits de défilement des valises, on se rend compte que le DP-600 ne fait pas semblant dans l'effort. Rarement la puissance des lames de fond n'a été ressentie avec autant de sensation de pression acoustique

l'avis du labo



tellement tranquille, mais il se superposent les fins de notes sur les suivantes, comme on le ressent en direct. Le DP-600 procure plus de distance entre les éléments, qui ne sont plus tassés autour du piano comme s'ils sortaient tous d'un même point de l'espace.

En parlant à beaucoup moins subtil, mais très violent en étant dynamique, sur Coal Train de Hugh Masekela, l'Accuphase a rivalisé avec la même version en disque noir, jouée par une table de lecture analogique de l'extrême (avec bras, cellule d'une valeur deux fois supérieure à celle de l'Accuphase) en termes de puissance expressive de la voix du leader, articulation extrême de chaque syllabe avec les effets de saturation du mot, tout en battant l'analogique dans la tenue de la tension de la basse et de la grosse caisse, toutes les deux mieux définies et séparées. Quant à la sonorité du baryton, sa puissance de hauteur de notes, plus vive dans le haut-médium, n'est pas pour autant son fait d'être de l'ordre du naturel dans les timbres, la réponse fulgurante et dynamique de la basse et des percussions ne sont pas en fait de l'ordre de l'Accuphase qui ne fait apparaître non seulement aucune trace de saturation, mais surtout recrée toute l'interprétation dans son contexte "live" avec les nuances entre les musiciens, la présence du public qui est loin d'être endormi mais soutient la "couche" du groupe.

### ECOUTE CD/SACD

En comparant les "couches" CD et SACD au travers du DP-600 comme pour le DP-700, point n'est besoin d'être un grand expert aux oreilles d'or pour constater que les électroniciens d'Accuphase ont vraiment mis au point le meilleur décodeur pour le format SACD. En effet, on ne rencontre pas les problèmes habituels de la lecture des SACD de lenteur dans l'air, de surverse phénoménale d'intermodulation sur les notes violentes, d'effets de brouillard quand le message se complique.

Avec l'album Blue Coast Collection, en comparant les couches CD et SACD, cette dernière, au travers du DP-600, apparaît encore plus transparente sur l'acoustique environnante du studio, plus réaliste dans l'articulation des voix, avec un côté moins "électronique" sur les "y" aux syllabes caractéristiques. Le SACD est comme débarrassé de toutes les "noies" qui l'entourent autour des notes pour mieux les détacher les unes des autres avec leurs liens d'enchaînement naturel. Ainsi, sur la guitare électrique, le résonateur interne ressort bien davantage après l'attaque et le léger vibrato imprimé à la corde, on est très très loin de la simplification excessive habituellement avec d'autres lecteurs CD/SACD. Cela d'autant plus que ces multiples petits détails sont extraits par l'Accuphase sans aucune brillance, ni mise en avant du haut-médium aigu, mais dans une sorte de douceur fluide. Nous avons remarqué la comparaison avec de nombreux CD/SACD et, à chaque fois, le DP-600 marquait un même différence notable dans la restitution des ambiances du lieu de la prise de son (que ce soit en studio ou en concert en plein air) tout en harmonisant et en douceur avec un caractère chaleureux des plus subtils.

### SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Non seulement le DP-600 est un lecteur CD/SACD de très haute définition, mais il procure en plus une notion de naturel dans le déroulement du flot mélodique, un pouvoir de constante dynamique très nuancé, une cohésion d'ensemble acoustique du lieu de l'enregistrement/interprétation totalement réussie pour une sensation de véritable relief sonore. De plus, le SACD, il est réellement le maximum de ce support numérique avec une très grande distinction naturelle.

### Spécifications constructeur

Mécanisme de transport : mécanique spécifique à Accuphase, minimum de vibration et de jitter  
Lecture format : CD/SACD  
Principe de conversion : MDSO (signal DSD)  
MDSO (signal PCM)  
Sorties numériques : Hi-Link (connecteur B415), Hi-Link, IEC 609 58, optique, IITA-OP-1212  
Entrées numériques : Hi-Link B415 (câble IEC 60958 optique), IETA-OP-1212  
Indicateurs d'état (affichage) : 32 bits, IASB, 200 kHz (16 à 24 bits), 2 canaux PCM, 28-224 MHz, 16 bit, 2 canaux DSD1  
Bande passante : 0,7 - 50 000 Hz +/- 3 dB  
Distorsions par harmonique plus bruit : 0,008 %  
Rapport signal/bruit : 114 dB  
Gamme dynamique : 110 dB  
Dimensions : 46,5 x 15 x 39,3 cm  
Poids : 18,5 kg