



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°37 (Septembre 2009)

"...il est réconfortant de constater que l'on retrouve sur cet intégré "d'ouverture" exactement le même souci de perfection dans les moindres détails dans la conception des circuits d'alimentation, de préamplification, d'amplification, la réalisation des circuits aussi bien que des châssis, façade, coffret. A l'heure des grandes difficultés économiques, il vaut mieux investir dans les valeurs sûres de la hifi qui tiennent, quoi qu'il arrive, une certaine cote. Nous abordons une électronique Accuphase avec toujours autant de plaisir dans sa découverte. De l'emballage vraiment très soigné aux housses, modes d'emploi, protection, en passant par l'épaisse notice aux spécifications réellement vérifiées, tout concourt à l'excitation de la découverte d'une électronique hors norme... L'intégré E250 est un très grand Accuphase non seulement dans sa réalisation, ses performances mesurables irréprochables, mais surtout par sa transcription ultra nuancée, contrastée, avec des sonorités bien structurées... Remarquable pour accéder à la vraie haute-fidélité musicale pour un investissement durable."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai intégré
l'avis du labo

ACCUPHASE E-250

Prix indicatif : 4 490 €

Avec le E-250, les concepteurs d'Accuphase proposent un concentré de leur savoir-faire au sein d'un intégré vraiment hors du commun bien que situé au tout début de la gamme "extrême" de ce constructeur. En effet, il est réconfortant de constater que l'on retrouve sur cet intégré "d'ouverture" exactement le même souci de perfection dans les moindres détails dans la conception des circuits d'alimentation, de préamplification, d'amplification, la réalisation des circuits aussi bien que des châssis, façade, coffret. Ajoutez à cela la même notion d'exhétérique intemporelle qui fait fi des modes mais dont le classicisme des lignes procure aussi le maintien de la valeur.

A l'heure des grandes difficultés économiques, il faut, mais, par rapport à un avenir encore incertain, investir dans les valeurs sûres de la hifi qui tiennent, quoi qu'il arrive, une certaine cote. Cela d'autant plus quand on écoute le E-250, car la révélation se crée peu à peu.

En effet, le E-250 possède une transparence sonore, un pouvoir de définition, de séparation, d'analyse entre les multiples informations musicales instantanées qui défient l'entendement. Or, cette très haute définition ne tombe jamais dans les excès d'une analyse chirurgicale froide, car le E-250 maintient, à tout niveau sonore, une structure chaleureuse aux timbres sur l'ensemble du spectre. De plus, il tient les extrêmes de haut-parleurs même très exigeants dans la grave, à la fois sans l'ombre d'un traînage, mais aussi en ne suramortissant pas trop l'impact, comme avec de nombreuses électroniques à transistor à très faible résistance interne.

CONDITIONS D'ECOUTE

Nous abordons une électronique Accuphase avec toujours autant de plaisir dans sa découverte. De l'emballage vrai-

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

Vue partielle des circuits de réglage de volume type ADAR II

Schéma de principe du réglage de volume type ADAR II

En suivant le schéma, le signal audio (1) est converti en courant par un ensemble de 16 amplificateurs opérant en parallèle, chacun en amonteurs. Il en résulte que le niveau du signal en entrée des amplis est corrigé par 1 "n" pour chaque amplif. L'atténuation est calibrée pour que l'on trouve en sortie de l'amplif 1, 102, sortie amplif 2, 104, sortie amplif 3, 108, sortie amplif 4, 112, ainsi de suite jusqu'à sortie amplif 16, 10336. On dispose ainsi de 16 sorties qui sont chacune à un niveau différent. La position du réglage de volume (2) est réglée par un système de réglage qui utilise un potentiomètre (CP) qui, lui-même, commande 16 commutateurs. Ce CP) traduit les possibilités du bouton de volume par un arrangement particulier des commutateurs (on trouve un ou plusieurs commutateurs par une 16 possibilités). Cela permet de disposer de 82336 arrangements différents. L'opérateur de chaque commutateur est en liaison avec le signal d'un amplif. Les sorties des commutateurs sont reliées entre elles (liaison parallèle ou en série). Les circuits travaillent en commutateurs fermés, c'est-à-dire qu'ils sont, en outre, en sortie du réglage, à l'arrêt et le niveau sonore est nul et peut être réglé au gré de l'opérateur. L'opérateur du canal droit et gauche est maintenu sur toute la plage de réglage ainsi que la phase d'un stabilisé exponentielle de réglage active et un étagement des plans sonores qui reste constant.

stés de frappe. La flûte ressort avec plus de maîtrise sonore que d'habitude, sans rien perdre des subtiles variations de souffle qui font moduler les notes tenues, cela sans aucune distorsion. Les sonorités sont plus claires, plus épanouies que d'habitude, même sur les mires en résonance sous l'impulsion des cordes de la harpe. Les sonorités de cet instrument sont du fond des âges ressemblent sans être amalgamées, avec un caractère plein, profond, mais sans excès. Là aussi, l'Accuphase procure une cohérence spatiale au trio qui fait souvent défaut avec une relation sans direct et réfléchi bien respectée.

Avec l'album The Silver Way Project de Mark Shum, sur All Blues, l'Accuphase ne fait en aucune manière l'effet de la basse électrique sur laquelle se superpose le frappe de la baguette sur le bord de la caisse. Celle d'une netteté ébouriffante. Cela balance naturellement sans le poids de question, avec une présence sur la trompette bouche amplifiée qui a de quoi vous décoiffer. Le passage brutal avec l'ouverture ultra rapide du bal obtuant en partie la sortie du pavillon de la trompette, ressort avec une différence d'état et de pression acoustique à vous coller les tympans au fond du crâne. Le E-250, quand il a le fruct, monte instantanément à des niveaux domineurs sans excès, en multipliant parfaitement avec l'ensemble des instruments en arrière-plan, sans l'ombre d'un effet d'intensification.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

L'intégré E-250 est un très grand Accuphase non seulement dans sa réalisation, ses performances mesurables irréprochables, mais surtout par sa transcription ultra nuancée, contrastée, avec des sonorités bien structurées, à tendance chaleureuse. Son pouvoir d'analyse est très élevé, mais il réagit le jour de force d'être toujours très équilibré entre tous les paramètres primordiaux qui définissent la musicalité, sans en privilégier un au détriment des autres. De ce fait, le plaisir d'écoute est toujours au rendez-vous sur tous les genres musicaux, avec un spontanéité, un entrain dignes des plus prestigieuses et ondures électroniques de la musique. Remarquable pour accéder à la vraie haute-fidélité musicale pour un investissement durable.

Spectre de distorsion à l'éclairage

Dégradés très réguliers en harmoniques pairs et en harmoniques impairs. Enclavage parfaitement symétrique.

Spectre de distorsion à -1dB

Pat de distorsion mesurée dans nos conditions à 89 dB (1dB avant l'éclairage).

Signal carré à 40 Hz

Déformations de 20% à 40 Hz et 0% à 1 kHz; protection contre le continu (aucun problème dans le grave)

Spécifications constructeur

Puissance continue : 2 x 90 W/8 Ohms
 Distorsion (par harmoniques) : 0,04 %
 Facteur d'amortissement : 100 dB (Ohms/50 Hz)
 Sensibilité d'entrée (impédances) : asymétrique : 134 mV @ 2 k Ohms
 symétrique : 134 mV @ 6 k Ohms
 Rapport signal/bruit : 120 dB
 Sortie casque (impédance) : 8 - 100 Ohms
 Dimensions : 46,5 x 15 x 42 cm
 Poids : 13,9 kg

Spécifications mesurées

Puissance efficace (8 Ohms avant éclairage) : 2 x 112 W
 Distorsion harmonique totale à l'éclairage : 0,4 %
 Niveau d'entrée (P nominale en sortie) : 100 mV
 Puissance impulsionnelle (8 Ohms) : 2 x 132 W
 Rapport S/B à la puissance nominale : 100 dB en 150 dB (spond)
 Rapport S/B pour 1 W en sortie : 85 dB en 90 dB (spond)
 Déformation signal carré 1 kHz : 0 %
 Temps de montée : 2,2 µs