

## Accuphase



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON (n°338 Mars 2009)

“Dernière étape du renouvellement par Accuphase de sa gamme d'intégrés qui s'est opéré sur près de deux ans, le E-250 complète une ligne pour le moins prestigieuse avec un appareil recentré sur l'essentiel. L'extérieur ne dépare pas... Le châssis est évidemment particulièrement soigné avec de la tôle pliée et emboutie très épaisse... présentant une finition granulée très agréable au toucher sur le couvercle. L'intérieur est agencé autour de l'alimentation... Les étages d'entrée sont répartis sur deux cartes. Le Volume AAVA (il est la principale exclusivité de la série 50 d'Accuphase) évite le recours à des résistances en série qui génère des variations d'impédance et simplifie le chemin du signal principal. ...le niveau d'excellence sur cette entrée de gamme est incontestable. Le comportement est totalement en phase avec les modèles supérieurs, malgré la légère simplification des circuits internes. La volonté d'offrir un rendu musical réussi reste le principal souci d'Accuphase, comme il le prouve ici: timbres naturels et définition raffinée sont au rendez-vous. Toujours classé valeur sûre... !”

Par François KAHN et Romain BUTHIGIÉ

BANC D'ESSAI INTÉGRÉ STÉRÉO

### Accuphase E-250

Dernière étape du renouvellement par Accuphase de sa gamme d'intégrés qui s'est opéré sur près de deux ans, le E-250 complète par le bas une ligne pour le moins prestigieuse avec un appareil recentré sur l'essentiel.

Cela est probablement bon signe. Accuphase a soigneusement dirigé le renouvellement de ses amplificateurs intégrés. Le changement a commencé par le haut avec le E-550 (2 x 30 W en classe A) et le E-450 (2 x 140 W) en 2007. Au printemps dernier, ce fut le E-350 (2 x 100 W) que nous avons

accueilli. Le volet de protection s'étend désormais sur ce modèle, ce qui renforce encore son allure sérieuse. Ils permettent de choisir les sorties encastées, d'utiliser le E-250 comme simple amplificateur de puissance, de passer en mono ou de limiter entre MM et MC, ou une carte d'entrée phono est installée. On retrouve également

à toucher sur le couvercle. L'intérieur est agencé autour de l'alimentation, un transformateur torique prévu pour 400 VA moule à l'intérieur du capot qui le blinde. Les deux condensateurs de filtrage, non soviétiques, sont identiques à ceux du E-350 avec 22 000 µF 71 V. Le tout est fixé non sur le fond mais sur des traverses renvoyant. Les circuits sont répartis, généralement à la verticale, sur les quatre côtés, entrées à l'intérieur, circuits de contrôle et de régulation à l'avant, étages de puissance en double mono sur les côtés avec, en plus, à droite, les cartes de réglage du volume et de la balance.

65 500 positions... Les étages d'entrée sont répartis sur deux cartes. La combinaison des entrées s'opère sur une carte placée juste derrière les connecteurs, avec une barre de relais d'origine NIS et un ampli op. JRC destiné à l'entrée synchrone. Le signal est ensuite transmis sur une carte livrée juste derrière le potentiomètre de volume. Celui-ci ne traite pas directement l'audio tout-fois. Son signal est, combiné à la balance, décodé sur 16 bits par un processeur. Chaque bit commande un interrupteur pour un circuit analogique qui atténue la moitié, le quart, le huitième, etc. du signal audio. Il y a ainsi 65 500 valeurs possibles soit 2<sup>16</sup> (16 bits), ce qui garantit la progressivité. Ce système AAVA est la principale nouveauté de la série 50 d'Accuphase. Il évite le recours à des résistances en série, qui génèrent des variations d'impédance, et simplifie le chemin du signal principal. Les étages de puissance, bien que deux radiateurs sont conçus non seulement en double mono mais aussi en symétrique. Le schéma accorde beaucoup d'importance aux circuits de compensation et repose sur un double push-pull de Sanyo 2SC2837 et 2SA1186 à 150 V pour 10 A commandés par des diodes Toshiba 2SC4793 et 2SA1837. Des composants identiques à ceux du E-350 mais la carte logique est légèrement simplifiée.

François Kahn

#### CONSEILS D'UTILISATION

Comme pour les autres Accuphase, le E-250 demande un certain préchauffage avant de donner sa mesure. Ne pas hésiter à utiliser l'entrée symétrique qui a fourni d'excellents résultats à l'écoute.

#### NOTRE AVIS

► **FRANÇOIS KAHN** Le principal défaut du E-250, c'est qu'il arrive quelques mois trop tard. Depuis juillet, le yen est en effet apprécié face à l'euro de 40 %, favorisant ainsi les distributeurs européens à proposer une partie de la hausse sur leurs tarifs. Le E-250 débouque donc à un tarif denté à peu de choses près de celui du E-300 à sa sortie (200 € de moins) alors que ce dernier a connu depuis une augmentation substantielle. Voilà qui repousse le total d'entrée chez Accuphase à la hausse. C'est malheureux pour ceux qui ne disposaient pas forcément du budget parce que le niveau d'excellence sur cette entrée de gamme est incontestable. Le comportement est totalement en phase avec les modèles supérieurs, malgré la légère simplification des circuits internes. Le choix du E-250 aux dépens de son grand frère se fera en fonction des besoins de l'utilisateur, vu que la différence de puissance nominale sert plus de bricolage sur le papier. Si vous n'avez besoin que d'une entrée symétrique et que vous n'envisagez pas de rajouter plus d'une carte d'extension, ce modèle du constructeur japonais est un tout-à-coup à considérer sérieusement.

► **ROMAIN BUTHIGIÉ** Ce qui plaît indéniablement avec l'Accuphase E-250 reste à son pas double l'efficacité de la fabrication, c'est une coquille de très longue date chez le constructeur japonais. Ici, l'air recouffé que l'alimentation aux étages de sortie, l'E-250 ne dément pas ses origines haut de gamme. Certes, le prix reste élevé, mais surtout en regard de la fiabilité du produit. Heureusement, la restitution sonore maintient un très haut niveau. La volonté d'offrir un rendu musical réussi reste le principal souci d'Accuphase, comme il le prouve ici: timbres naturels et définition raffinée sont au rendez-vous. Réglez-les bien, tout au plus, un léger manque de stabilité ou plutôt une oscillation de la diode qui caractérise ses grands frères, mais l'asymétrie de ce côté propose une restitution plus vivante, tant que la symétrie assurera une parfaite retranscription des timbres.

Pour la spatialisation, l'appareil est un allié de choix. Toujours classé valeur sûre, il n'y a pas le moindre risque à se lancer dans l'achat de cet E-250, sa puissance en restant restreinte cependant à un univers.

#### MESURES

Intégré Accuphase E250  
19" série 181111.  
Puissance nominale, 2 canaux en service, 6 Ω: 100 W  
101 mW  
Sensibilité d'entrée pour 140 W en sortie  
Taux de distorsion par harmoniques à 40 Hz/20 V: 0,13 %  
0,027 %  
1 kHz/20 V: 0,013 %  
98 dB  
Rapport Signal/Bruit, non pondéré  
Temps de montée, signal carré, 10 kHz: < 3 µs

#### COTATIONS (sur 10)

FX	RS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
★★★★★	★★★★★										
DYNAMIQUE SUBJECTIVE											
DEFINITION											
TIMBRE											
SPATIALISATION											
RAPPORT QUALITE/PRIX											

#### NOUS AVONS AIMÉ

- Les remarquables qualités acoustiques.
- La précision de la conception et sa finition.
- L'équilibre général de l'appareil.

#### NOUS AVONS APPRÉCIÉ

- Que le cours du yen baisse à nouveau pour offrir la qualité Accuphase au plus grand nombre...
- Le maintien d'une sortie préampli.

#### ÉCOUTE COLLECTIVE

Projection de présence étonnante à la restitution.

► **DYNAMIQUE** Percussive, orgues, bandes son F.K. Ça commence bien: le E-250. Son réveil, ménagé d'une excellentie vitalité avec un comportement remarquablement linéaire sur l'ensemble du spectre. Les extrêmes du spectre sont notamment rendus sans hésitation ni excès. En l'ayant un peu flaccide, on découvre un séquençage de niveau dans l'ordre grandeur sur l'ensemble dynamique mais dans des conditions normales.

► **DEFINITION** L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.

► **RS** C'est avec plaisir qu'on écoute l'E-250 qui ne devrait pas poser de souci pour une utilisation avec des enceintes de moyenne à bonne sensibilité. L'extension dans la grave est à tout point de vue remarquable, sans aucun doute une réussite de l'amplification. L'air est fluide, il faudra juste veiller à ne pas l'associer à des ensembles trop guimardés.