



Extrait du banc d'essai paru dans PRESTIGE AUDIO VIDEO n°135 (Mars-Avril 2009)

"Fraîchement débarqué en France, le lecteur de CD Accuphase DP400, qui a commencé sa carrière au Japon il y a quelques mois seulement, s'y est vu décerner un prix "Audio Excellence Award 2009"... Le DP400 s'affiche incontestablement comme un appareil haut de gamme avec sa façade aux lignes pures en aluminium massif anodisé champagne. Le MDs++ (Multiple Delta Sigma ++) est un ingénieux circuit conçu par Accuphase pour améliorer le rapport signal sur bruit d'un lecteur de CD. Chaque voie du DP400 utilise des deux canaux d'un convertisseur Burr-Brown PCM1796 (24 bits, 192 KHz) travaillant en parallèle. A chaque fois que nous testons un Accuphase, nous avons l'impression qu'il se passe quelque chose de magique. Le DP400 nous a donc convié à un festin auditif où il a su faire chanter quelques-uns de nos disques préférés pour notre plus grand bonheur. ...c'est beau, très beau et nous irons même jusqu'à dire que ce lecteur délivre un son plus beau que nature, suave, chaud et plein de douceur dans l'aigu. ...un Magnifique lecteur de CD, un objet de rêve à la beauté intemporelle et délivrant une superbe reproduction sonore."

Philippe DAUSSIN



ACCUPHASE Lecteur de CD DP-400

Fraîchement débarqué en France, le lecteur de CD Accuphase DP-400, qui a commencé sa carrière au Japon il y a quelques mois seulement, s'y est vu décerner un prix «Audio Excellence Award 2009» par un jury de spécialistes faisant partie de la distribution et de la presse spécialisée en matériel audio.

Depuis plus de deux ans, le lecteur de CD haut de gamme Accuphase DP500 rend heureux de nombreux audiphiles et en fait rêver beaucoup d'autres. Ces derniers sont peut-être pour vous passer du rêve à la réalité grâce au DP-400, esthétiquement et techniquement proche du DP-500, mais vendu à un tarif plus abordable (4 590 € contre



Accuphase est le seul fabricant japonais d'origine, grâce à une réputation acquise dès le début de sa carrière.

5 990 €). Certes, ces produits de rêve ne sont pas donnés, mais quelle classe, et quelle fiabilité ! Posséder une électronique Accuphase, véritable amour de la Haute Fidélité japonaise haut de gamme. Nous allons donc tenter, en vous présentant ce DP-400, et afin de justifier l'écart de tarif avec le DP-500 (testé dans Prestige Audio Vidéo n° 122 de janvier/fevrier 2007), de cerner leurs différences.

Une présentation raffinée

Le DP-400 s'affiche incontestablement comme un appareil haut de gamme avec sa façade aux lignes pures en aluminium massif usiné anodisé champagne. Le large afficheur central est scindé en deux indicateurs. Celui de gauche indique le nombre de plages de volume en cours de lecture, et celui de droite affiche le temps et le réglage de droite affiche le temps et le réglage de gauche prennent place la touche d'insertion et celle permettant d'entrer un programme, ainsi que le lecteur à disques au fonctionnement d'une synchro et d'un

silence remarquables. Les touches de commandes, positionnées à droite, sont rondes (pour un usage moindre que pour les touches rectangulaires du DP-500) et la touche «lecture» est combinée avec celle de «pause». La télécommande, particulièrement en métal, est un bel objet en harmonie avec le lecteur.

Mécanique Accuphase et châssis rigide compartimenté

Le DP-400 possède trois compartiments internes dont les parois participent à la rigidité du châssis. Le compartiment le plus à gauche est complètement fermé pour isoler l'électronique de toute fuite de rayonnement du transformateur d'alimentation qui contient un modèle de grosses dimensions (15 x 5 x 7 cm), assisté par quatre condensateurs de 1 000 µF 25 V pour partie analogique (pour info, le transformateur du DP-500 est un modèle capoté de qualité encore supérieure signal Accuphase). Le compartiment central accueille la mécanique de lecture (la même que le DP-500),

LECTEUR DE CD DP-400

développé par Accuphase. Sa construction hautement rigide et inerte utilise de très nombreuses pièces en métal, et le tiroir à disques est réalisé en aluminium extrudé. Cette mécanique est montée sur quatre silent-blocks chargés d'absorber d'éventuelles vibrations extérieures. Le dernier compartiment est occupé par le circuit de gestion générale du DP-400 et d'assemblement mécanique. Contrairement au DP-500 dont le châssis interne est luxueusement caréné par des pièces massives en alliage formant son habitacle, le DP-400 revêt un capot plus traditionnel en tôle épaisse plié recouvert d'une peinture gris satiné de qualité.

Circuit MDs++ pour améliorer les performances sonores

Le MDs++ (Multiple Delta Sigma ++) est un ingénieux circuit conçu par Accuphase pour améliorer le rapport signal/bruit d'un lecteur de CD. Chaque voie du DP-400 utilise les deux canaux d'un convertisseur Burr-Brown PCM1796 (24 bits, 192 kHz) travaillant en parallèle. Le bruit de fond en sortie se voit réduit d'un facteur racine de 2. Le DP-500 est en outre doté et son niveau de bruit bien plus bas que celui de son frère par deux. Le DP-400 travaille par ailleurs en véritable mode symétrique depuis les convertisseurs jusqu'aux sorties et utilise trois cellules de filtrage identiques par canal (une pour le signal asymétrique et deux pour le symétrique), utilisant des amplis op. à faible bruit JRC503. Hormis les résistances de précision des convertisseurs courants-tension et des filtres, et les condensateurs chimiques, le DP-400 utilise exclusivement des composants à montage en surface au coût d'implantation moindre que leurs homologues «à travers-sons» utilisés sur le DP-500.

À l'écoute

Il s'agit dès lors que nous testions un appareil Accuphase, nous avons l'impression qu'il se passe quelque chose de magique. Le DP-400 nous a donc convié à un festin

auditif où il a su faire chanter quelques-uns de nos disques préférés pour notre plus grand bonheur. Certains d'entre vous attendent probablement que nous comparions les résultats sonores de ce DP-400 à ceux de son grand frère DP-500 que nous avons testé il y a deux ans. À notre grand regret, nous sommes bien incapables de faire une telle comparaison sur de simples et lointains «souvenirs auditifs», et il aurait mieux valu, pour cela, que nous disposions simultanément des deux lecteurs. Cependant, nous nous sommes gardés d'aller dénigrer ce que nous avons écrit de nos impressions auditives du DP-500 avant de dénigrer un petit concert donné par le DP-400. Nous ne l'avons fait qu'après coup, et la [est ce un hasard ?] nous avons retrouvé quasiment les mêmes mots dans le test d'écoute du DP-500 que ceux que nous nous apprêtons à employer pour le DP-400. À savoir, c'est beau, très beau et nous nous même jusqu'à dire que ce lecteur délivre un son plus beau que nature, suave, chaud et plein de douceur dans l'aigu. Sans doute cela apparaît-il plus à la reproduction du timbre d'un triangle d'un orchestre symphonique qui semble un peu discret et un peu moins piqué que dans la réalité, qu'à la restitution de Jean Sibelius du groupe Orchestral Marianne in the Park. Avec ce morceau, le DP-400 s'élève prime dans un autre registre, en montrant ses grands talents à reproduire avec plénitude la voix du chanteur agrièvement de ses effets d'écho modulés dans une superbe image sonore. Le tout accompagné par une basse profonde et puissante à souhait. Enfin, le DP-400, comme son grand frère, donne une impressionnante sensation de maîtrise de la dynamique des plus faibles informations viennent chauffer les tympans tandis que les passages puissants se déploient avec une incroyable maestria.



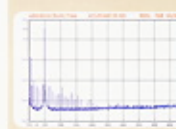
Le châssis du DP-400 offre une très bonne rigidité et une excellente isolation acoustique. À l'intérieur, le mécanisme haut de gamme a été développé par Accuphase. Longtemps après le modèle DP-500, l'électronique de conversion numérique, analogique et de filtrage est placée au long de lignes droites.

Conclusion

Le DP-400 est un magnifique lecteur de CD, un objet de rêve à la beauté intemporelle et délivrant une superbe reproduction sonore. Ses qualités sonores ont été appelées dans notre esprit les mêmes mots que ceux que nous avons employés pour son grand frère DP-500. Ce n'est probablement pas le fait du hasard.

Philippe Daussin

EN DIRECT DU LABORATOIRE >



Spectre de distorsion (lecture CD). Le niveau de bruit de fond est extrêmement bas (niveau 150 dB), un résultat exceptionnel.

PRESTIGE AUDIO VIDEO

Caractéristiques techniques
 • Prix : 4 590 €
 • Dimensions (H x L x P) : 120 x 300 x 300 mm
 • Poids : 11,5 kg
 • Alimentation : 230V AC, 50/60 Hz
 • Garantie : 3 ans sans limite de durée