



Extrait du banc d'essai paru dans HAUTE-FIDELITE n°156 (Juin 2010)

"Fabriqué avec le soin légendaire au constructeur Japonais, le C2810 reprend le schéma hautement musical du C2800 en adoptant quelques nouvelles recettes audiophiles sélectionnées après écoute. Le résultat est en tous points remarquable. Le C2810 arbore le look irremplaçable des électroniques Accuphase, avec une face avant en aluminium anodisé de couleur champagne et un capot en bois vernis. LA connectique en face arrière est superbe, avec une quantité impressionnantes de 12 paires de fiches RCA "maison" et de 5 paires de fiches XLR, toutes commutées par relais. La topologie double mono met en œuvre deux transformateurs de type R-core, soit un par canal. Les étages électroniques traitant le signal audio de chaque canal sont montés dans des boîtiers séparés en aluminium massif de 8 mm d'épaisseur... Tous les composants incluant les condensateurs de filtrage des alimentations sont installés sur des circuits imprimés en Téflon à piste en cuivre doré. Soit 20 cartes au total... Le C2810 impose immédiatement le respect, tant il imprègne à la restitution une ambiance de réalisme extrêmement poussée dès la première mesure. ...avec le C2810, nous n'avons pu mettre en défaut quoi que ce soit en termes de qualité de timbres. Piste après piste, il est apparu évident que cette électronique de très haut de gamme n'avait aucune signature personnelle et se "contentait" de véhiculer le signal Audio de la source vers l'amplificateur à l'identique du contenu du support. C'est tout simplement exceptionnel. La scène sonore proposée par ce préamplificateur de rêve est somptueuse. L'apanage des très grandes électroniques est de pouvoir se faire oublier et de faire oublier à partir de quelle technologie elles ont été conçues... Objectivement, ce préamplificateur atteint un degré de perfection technique et sonore proprement ahurissant. La qualité de fabrication est probablement la plus élevée du moment. Enfin, sa restitution s'impose comme l'une des plus somptueuses que nous ayons eu l'occasion d'apprécier. Un pur régal !"

William SAVIGNAC

ACCUPHASE C-2810

FIL DROIT + GAIN = C-2810 ?

LE MODÈLE C-2810 PROPOSE PAR ACCUPHASE LE NOUVEAU VAISSEAU AMRALL D'UNE GAMME DE PRÉAMPLIFICATEURS TRÈS ÉProuVÉ, FABRIQUÉ AVEC LE SON LEGENDAIRE QU'ON CONNAÎT AU CONSTRUCTEUR JAPONAIS, L'APPAREIL REPREND LE SCHEMA HAUTEMENT MUSICAL DU C-2800 EN ADOPTANT QUELQUES NOUVELLES RECETTES AUDIOPHILES SÉLECTIONNÉES APRÈS ÉCOUTE. LE RÉSULTAT EST EN TOUS POINTS REMARQUABLE.

Dans la famille des électroniques, le préamplificateur reste un appareil à part, encore resté comme un élément de haut de gamme. Comme l'ensemble complet des bases de puissance, il est souvent considéré comme le chaînon manquant de la chaîne hi-fi. C'est pourquoi, au moment de la conception, les ingénieurs du constructeur ont dû prendre en compte non seulement la qualité de la reproduction, mais aussi la possibilité de proposer une prise jack pour écouter en direct le signal audio de la source sans passer par le préamplificateur. Le résultat est un appareil qui, tout en étant un véritable régal, propose une restitution de qualité exceptionnelle. Une fois de plus, l'écoute est un véritable régal.

LE MODÈLE C-2810 PROPOSE PAR ACCUPHASE LE NOUVEAU VAISSEAU AMRALL D'UNE GAMME DE PRÉAMPLIFICATEURS TRÈS ÉProuVÉ, FABRIQUÉ AVEC LE SON LEGENDAIRE QU'ON CONNAÎT AU CONSTRUCTEUR JAPONAIS, L'APPAREIL REPREND LE SCHEMA HAUTEMENT MUSICAL DU C-2800 EN ADOPTANT QUELQUES NOUVELLES RECETTES AUDIOPHILES SÉLECTIONNÉES APRÈS ÉCOUTE. LE RÉSULTAT EST EN TOUS POINTS REMARQUABLE.

Dans la famille des électroniques, le préamplificateur reste un appareil à part, encore resté comme un élément de haut de gamme. Comme l'ensemble complet des bases de puissance, il est souvent considéré comme le chaînon manquant de la chaîne hi-fi. C'est pourquoi, au moment de la conception, les ingénieurs du constructeur ont dû prendre en compte non seulement la qualité de la reproduction, mais aussi la possibilité de proposer une prise jack pour écouter en direct le signal audio de la source sans passer par le préamplificateur. Le résultat est un appareil qui, tout en étant un véritable régal, propose une restitution de qualité exceptionnelle. Une fois de plus, l'écoute est un véritable régal.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon

Prix : 17 400 euros

Dimensions : 417 x 181 x 412 mm

Poids : 11,6 kg

Calculs :

- 5 lignes RCA,
- 3 lignes XLR,
- 1 port externe RCA,
- 1 port externe XLR

Sorties :

- 1 ligne XLR,
- 2 ports RCA,
- 1 XLR (moniteur)

Réponse en fréquence : 3 Hz - 200 kHz ± 3dB

Niveau de sortie :

- 2V RMS
- 300 mV RCA en XLR,
- 1 V RMS maximum

Sensibilité :

- 0,25 x 3000 Ω (RCA)
- ou 40 x 3000 Ω (XLR en entrée)

Rapport signal/bruit : > 110 dB

Consommation : 40 W

La connectique (très fournie) disponible en face arrière, est de la plus haute qualité. Le constructeur japonais ne se moque pas de ses clients.

Le préamplificateur de très haut de gamme n'avait aucune signature personnelle et se "contentait" de véhiculer le signal Audio de la source vers l'amplificateur à l'identique du contenu du support. C'est tout simplement exceptionnel. La scène sonore proposée par ce préamplificateur de rêve est somptueuse. L'apanage des très grandes électroniques est de pouvoir se faire oublier et de faire oublier à partir de quelle technologie elles ont été conçues... Objectivement, ce préamplificateur atteint un degré de perfection technique et sonore proprement ahurissant. La qualité de fabrication est probablement la plus élevée du moment. Enfin, sa restitution s'impose comme l'une des plus somptueuses que nous ayons eu l'occasion d'apprécier. Un pur régal !

www.HAMYSound.com e.mail: info@HAMYSound.com