



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°52 (Janvier 2011)

"Le Tuner T1100 d'Accuphase marque à notre avis une étape décisive dans la réception des stations FM dans des conditions optimales... A l'écoute, aucun doute à avoir, cela s'entend instantanément. ...le tuner T1100 est une source "absolue" en termes de profondeur des plans sonores, transparence, respect des acoustiques des lieux de prises de son, justesse des timbres avec un sentiment unique de respiration, d'aération, de légèreté, où l'établissement des notes, leurs déclinaisons de niveau dans le temps apparaissent totalement évidentes. Les circuits très spéciaux du T1100 font intervenir un processeur numérique DSP à la programmation fort complexe... proposant des filtres de largeur de bande de fréquences intermédiaires sélectionnables... ainsi qu'un filtre de réduction des réflexions des ondes réfléchies autorisant une réception claire, avec un minimum de souffle sans augmenter la distorsion... le T1100 est une référence absolue de la réception FM par ses circuits vraiment révolutionnaires."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

ACCUPHASE T-1100



Prix indicatif : 5 490 €

Le tuner T-1100 d'Accuphase marque à notre avis une étape décisive dans la réception des stations FM dans des conditions optimales, grâce à une configuration de circuits HF les plus sophistiqués en conjonction avec celles de processeurs numériques afin d'obtenir une qualité de restitution exempte de souffle, d'interférence, de distorsions d'intermodulation, de rotation de phase entre les canaux tout en obtenant une séparation optimale entre ceux-ci. Il utilise en partie les circuits du révolutionnaire T-1000 qu'il remplace tout en surpassant au niveau des performances de l'écoute.

A l'écoute, aucun doute à avoir, cela s'entend instantanément. Avec une antenne digne de ce nom, sur des stations FM telles que France Musique, la retransmission de concerts en direct ou en différé, le tuner T-1100 est une source "absolue" en termes de profondeur des plans sonores, transparence, respect des acoustiques des lieux de prises de son, justesse des timbres avec un sentiment unique de respiration, d'aération, de légèreté, où l'établissement des notes, leurs déclinaisons de niveau dans le temps apparaissent totalement évidentes. Le tuner T-1100 propose vraiment une expérience d'écoute unique en vous transportant réellement sur les lieux de la prise de son. En électronique, encore plus que dans bien d'autres domaines, rien n'est le fruit du hasard. Les tuners Accuphase ont toujours été des électroniques de référence incontournables, certainement pour des raisons historiques. En effet, le fondateur d'Accuphase M. Jiro Kusuga s'occupait, entre autres, en tant qu'ingénieur, des circuits BF et HF chez Kenwood (grand spécialiste tout d'abord des émetteurs-récepteurs, sources CB, M, Kasuga ayant une démarche "high end" qu'il ne pouvait imposer dans cette grande firme, fonda en 1972 (en compagnie d'autres

essai tuner

Mic Intosh MR76, Marantz 108 et en se tablant sur l'émetteur de France Musique (en conditions réelles d'utilisation, donc en ne passant pas par une source analogique puis via un générateur FM tel que le SM-03 de Rohde & Schwarz), le T-1100 en terme d'absence totale de souffle, de capacité dynamique, de profondeur des plans sonores, mais surtout densité du grave, articulation des registres haut-grave, bas-médium, médium supérieur sans contestation à ses glorieux aînés.

Sur la retransmission en direct de France Musique de la Philharmonie de Berlin de l'orchestre symphonique de la radio de Berlin, sous la direction de Mark Simovak, en particulier de la Symphonie n°3 avec orgue de Saint-Saëns, le T-1100, avec une transparence inrayable, a ressorti toute l'acoustique de la salle avec les moindres petits bruits retranscrits selon de justes micro-amplitudes, à se demander si on n'était pas "branché en direct" avec les microphones fort justement placés. Nous avons été très surpris par la justesse de haute tonale sur l'ensemble des registres des multiples instruments. De même, l'acoustique de la salle de la Philharmonie de Berlin par l'orchestre était saisissante. L'amplour, la notion de puissance acoustique déployée ressortait naturellement comme si on avait soulevé un véritable double rideau. La profondeur de la scène stéréophonique dépasse à peu près tout de ce que nous avons pu percevoir à partir de n'importe quelle source. Le maintien correct de la phase entre les deux canaux, la stabilité inconditionnelle du grave, l'absence de distorsion dans l'aigu, de chuintement parasite même sur les crêtes rapides des sections à cordes procurent une sensation de naturel inouï.

Les mêmes constatations ont pu être effectuées sur le concert donné par Renée Fleming le 27 juin dernier et retransmis en différé au cours du mois de décembre. La transcription nous a laissé un souvenir inoubliable sur les grands extraits des répertoires de Moussorgski, Richard Strauss, Puccini, Leoncavallo, etc. La richesse harmonique de la tessiture de la voix de la soprano ressortait avec un naturel sans aucune commune mesure avec ce que l'on a l'habitude de percevoir à partir d'autres sources. La dynamique sans écrêtage est absolument foudroyante, mais sans aucune agressivité ni insistance sur les syllabes, ni traitement mou sur les consonnes. Là aussi, la comparaison avec les autres tuners a été un peu "sévère" pour eux qui, pour les uns, manquent de stabilité spatiale avec un manque pour certains de définition dans l'aigu, de prégnance dans le grave et, pour d'autres, trop d'aplanissement romantique dans le bas-médium avec une emphase trop prononcée sur les voyelles et une sorte de voile permanent sur l'ensemble de la restitution. Rarement, nous avons eu autant de plaisir à écouter une source de cette qualité qui transcende littéralement tout système hi-fi de très haut de gamme par son naturel inouï qui vous transporte sur les lieux des studios FM ou des grandes salles de concert, avec non seulement un recul du bruit de fond extrême (grâce aux filtres multiphasés et à surtout, on ne dépasse pas 250 kHz). Bien sûr, le T-1100 est employable avec nombres de stations ultra compressées à l'émission pour faire passer message publicitaire et musique elle aussi sans aucune dynamique. À ce sujet, il devrait bien servir de tuner de monitoring

pour de nombreux techniciens d'antennes pour qu'ils constatent la qualité de ce qu'ils émettent.
Par P. Vercher et J. Valienne

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Accuphase est l'un des très grands spécialistes des tuners FM sans compromis. Il le prouve de nouveau de manière magistrale avec ce T-1100, glorieux descendant du T-1000, en reprenant une partie de ses révolutionnaires circuits de réception et de traitement de la modulation FM. Il possède une très grande souplesse d'utilisation (accord aisé, mise en mémoire des stations avec leurs filtres de largeur de bande FI et multiphasés "personnalisés") ; il offre une sortie numérique qui autorise l'utilisation de convertisseurs extérieurs (attention cependant celui interne au T-1100 est une "bombe") avec des étages de sorties analogiques symétriques ou asymétriques. Le T-1100 est une référence absolue de la réception FM par ses circuits vraiment révolutionnaires. Il permet de profiter de nombreux programmes de qualité (sans bouger de chez soi) et vous entraînent dans les lieux de concerts les plus mythiques.

Nous avons assisté aux divers colloques concernant la radio numérique au cours du dernier salon professionnel du Salon. Pour l'instant, rien n'a été fait (DAB+ / G480), tout le monde, gouvernement en tête et stations de radio ne veulent pas partager, traînant les pieds de commission en commission. Ainsi la FM a toujours de l'avenir en France, rassemblablement jusqu'à plus de 10 ans, minimum...

Spécifications constructeur

Sensibilité mono : 17 dBμ pour 50% 50 dB
stéréo : 37 dBμ pour 50% 50 dB
Rapport Signal/Bruit pour 80 dBμ à l'entrée : ± 75 kHz de déviation :
Stéréo : 85 dBμA
Mono : 90 dBμA
Distorsions par harmoniques :
Mono : 1 kHz : 0,02 %
Stéréo : 1 kHz : 0,04 %
Réponse en fréquence mono/stéréo :
10 Hz - 15 kHz : ± 2 dB
Réjection fréquence porteuse : 70 dB
Suppression AM en mono : 80 dB
Réjection fréquence image : 100 dB
Gamme de réception FM : 87,5 à 108 MHz
Filtre de fréquence intermédiaire commutable :
50/75/100/150/250/500 kHz
Dimensions : 46,5 x 14 x 40,6 cm
Poids : 13 kg