

Accuphase



Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON (n°574 Novembre 2009)

“...cette année la réussite paraît totale, sans aucune réserve. L’aisance, le délié, l’ouverture de cet intégré ont quelque chose d’exceptionnel. Ce qui frappe d’emblée, c’est cette impression d’ouverture de la scène sonore, d’aisance et de délié qui n’exclut jamais une tonicité étonnante. L’équilibre spectral est sans faille: grave parfaitement articulé, vif et sans lourdeur, médium expressif... aigu raffiné... Les timbres sont remarquables de vérité et de couleur. ...les qualités dynamiques ne sont pas en reste... bref, tout concourt à faire de cet appareil un amplificateur d’exception.”

Par Thierry SOVEAUX

LE NUMÉRO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

MONDADORI FRANCE

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR france musique

PERAHIA

“Chez Bach, tout est invention”

VILLA-LOBOS : Le génie brésilien ■ HOMMAGE : Alicia de Larrocha
DIAPASON D'OR : 12 amplificateurs d'exception
L'ŒUVRE DU MOIS : Les Tableaux d'une exposition
ANNIVERSAIRE : Les Arts Florissants ont trente ans

N° 574 5 NOVEMBRE 2009
L 12217 - 574 S - F 5,90 € - RD

ACCUPHASE E-250

Caractéristiques

- Type : ampli-préampli intégré.
- Puissance : 2 x 100 watts.
- Télécommande : oui.
- Entrée phono : en option.
- Prise casque : oui.
- Origine : Japon.
- Distribution : Hamy Sound.
- Tél. : 01 47 88 47 02.
- Prix indicatif : 4 490 €.

Le lecteur DP500 (Diapason d'Or 2008) constituait une première approche des électroniques Accuphase. Celle-ci était convaincante à bien des égards, mais cette année la réussite paraît totale, sans aucune réserve. L'aisance, le délié, l'ouverture de cet intégré ont quelque chose d'exceptionnel. Certes, les produits Accuphase sont réputés pour leur sérieux, pour leur qualité de fabrication sans faille mais il est heureux de constater que tout ceci s'accompagne d'une vraie musicalité. L'alimentation est confiée à un gros transformateur associé à deux condensateurs de filtrage. Les étages de puissance fonctionnent en classe AB et en mode push-pull. Et puis, l'E-250 hérite de la technologie AAVA déjà mise en œuvre sur les gros modèles de la marque. Le contrôle du volume est amélioré, grâce notamment à l'économie des résistances variables. Enfin, on appréciera les réglages de tonalité, les prises XLR et bien entendu le niveau de finition. Ce qui frappe d'emblée, c'est cette impression d'ouverture de la scène sonore, d'aisance et de délié qui n'exclut jamais une tonicité étonnante. On retrouve dans une certaine mesure l'espace tridimensionnel de certaines électroniques à tubes. L'équilibre spectral est sans faille: grave parfaitement articulé, vif et sans lourdeur, médium expressif et dépourvu de toute aspersion, aigu raffiné et d'une justesse constante.

Les timbres sont remarquables de vérité et de couleur. L'image stéréo et la qualité de la phase dénotent une grande aération assortie d'une précision exceptionnelle des sources émisseuses. Cette netteté, cette acuité sonore, captivante, est confirmée par la définition, elle aussi du plus haut niveau. Enfin, les qualités dynamiques du E-250 ne sont pas en reste: subtilité des nuances, sens mélodique ou rythmique de premier ordre, maîtrise des fréq. bref, tout concourt à faire de cet appareil un amplificateur d'exception.

Points forts
Aisance, délié et ouverture.
Espace volontiers tridimensionnel.

Points faibles
Guère.

