

Accuphase

Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°122 (Janvier-Février 2007)

"D'une sobriété racée, intemporelle, la présentation est tout simplement magnifique. L'appareil comporte un châssis interne compartimenté, extrêmement rigide... "garni" par deux faces latérales nacrées... La fabrication surprend par sa rigueur, son aération, le sentiment de sérieux et d'extrême solidité qu'elle dégage. Accuphase a développé pour le DP500 une structure de conversion numérique-analogique révolutionnaire qu'il a baptisé MDS++. Celle-ci permet des performances supérieures en termes de précision de conversion, de linéarité, de rapport signal/bruit, de distorsion et de capacité dynamiques. Comparativement à un convertisseur simple, les performances sont améliorées par un facteur 2. Ecouter un Accuphase, c'est un peu entrer dans un monde merveilleux et à part. Pour notre part, nous dirons qu'effectivement et tout simplement, "c'est beau". ...le DP500 procure un son très "analogique", ample, très bien charpenté dans le grave, plein de chaleur dans le médium et d'une rare douceur dans le haut du spectre. Le DP500 est aussi très étonnant par cette sorte de "respiration profonde" pleine de maîtrise et de majesté qu'il insuffle à la musique et qui se substitue avec bonheur à un dynamique qui peut paraître parfois un peu brutale avec d'autres électroniques. Bref,..."c'est beau"."

Philippe DAUSSIN

TEST EN IMAGES /

ACCUPHASE

Lecteur CD DP-500

D'une sobriété racée, intemporelle, la présentation de l'Accuphase DP500 est tout simplement magnifique. La façade en aluminium massif est légèrement incurvée dans sa partie supérieure et d'une extrême solidité au toucher. L'ouverture et la fermeture du tiroir de chargement des disques ne viennent aucunement rompre l'harmonie visuelle par une quelconque manifestation sonore et se font dans le calme le plus absolu avec ralentissement progressif en fin de course à l'ouverture. Plus qu'un bruit indolent du confort, c'est la grande classe, le détail qui change tout... L'affichage est scindé en deux parties sur la façade, de part et d'autre d'un superbe logo Accuphase illuminé en bleu. Sur la gauche, il indique la grille en cours de lecture et le nombre total de pistes, ainsi que d'éventuels index. L'affichage de droite indique le temps de lecture ainsi que le niveau de sortie, réglable par la télécommande, de 60 à 0 dB par pas de 1 dB. Grâce à son niveau maximal de sortie de 2,5 V le DP-500 pourra être relié directement à un amplificateur de puissance. Le boîtier du DP-500 bénéficie d'une construction d'un luxe exemplaire. L'appareil comporte un châssis interne compartimenté, extrêmement rigide, réalisé en acier, et celui-ci est "garni" par deux faces latérales nacrées, nervurées dans leur partie inférieure, et le dessus est fermé par un panneau d'un poids conséquent à la finition gris saabé.

Caractéristiques techniques

- Prix : 4 990 €
- Dimensions : 405 x 393 x 100 mm
- Poids : 16,6 kg
- Nombre de canaux : Multiple Delta Sigma ++, 24 bits à 192 kHz
- Alimentation : sorties analogiques stéréo asymétriques et symétriques, entrée et sortie numériques coaxiales et optiques
- Références : Hamy Sound (p. 140)

LECTEUR CD DP-500

Connecteurs de sortie
Les prises de sortie analogiques, asymétriques comme asymétriques, du DP-500 sont dotées et offrent des connexions de haute qualité. Elles sont directement soudées sur le circuit interne de l'appareil et sont connectées au plus près par des relais à très faible résistance de contact. Accuphase a soigneusement évité tout décalage inutile pouvant induire des perturbations du signal musical.

La face arrière
Vous pouvez profiter de la musicalité des convertisseurs internes 24 bits à 192 kHz du DP-500 à partir de n'importe quelle source numérique de votre choix. Le lecteur Accuphase dispose pour cela de deux entrées numériques (coaxiale et optique). La sélection entre ces deux entrées se fait à partir de la télécommande et est indiquée sur un des afficheurs de la façade du DP-500. Remarque également les pieds massifs réalisés en marbre à base de carbone absorbant les vibrations.

La télécommande
Superbe télécommande en métal, rassurante, pleine de race et de distinction pour le DP-500. Point de plastique ni de touches télescopiques ou trigonées, il aurait été dommage de fausser le ton ! Cette télécommande donne accès à toutes les fonctions du lecteur. Elle permet de balayer entre la lecture d'un CD sur le DP-500 ou de mettre en service ses convertisseurs sur un signal numérique externe, amené sur la prise coaxiale ou sur la prise optique. Elle donne aussi la possibilité de régler le niveau de sortie du DP-500, à la manière de ce que l'on peut faire sur un préamplificateur.

EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Bande de distorsion
Niveau de bruit de fond extrêmement bas, à la limite de nos appareils de mesure. Traces de distorsion insignifiantes.

Signal carré à 1 kHz
Un signal carré parfaitement asymétrique, aux fronts de montée nets et sans bavure. C'est parfait.