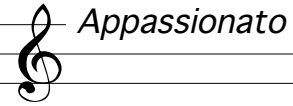


# HAMY/SOUND



28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

## Accuphase


### Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°40 (Décembre 2009)

"Les maillons faibles d'un système haute-fidélité sont les enceintes acoustiques, la pièce et naturellement le couple formé par les enceintes et la pièce. Les professionnels, depuis les début du cinéma, se sont penchés sur les corrections acoustiques passives... puis actives avec des filtres sélectifs correcteurs... Puis vint l'ère des premiers égaliseurs numériques, au début des années 90... Depuis une dizaine d'années, ce type de correction numérique se retrouve en HiFi domestique... Le constructeur Japonais Accuphase a déjà proposé ce type de correcteur numérique dès 1997... le dernier né, DG48, regroupe avec une vitesse et une puissance de calcul qui ont progressé dans des proportions considérables (processeur 40 bits), les fonctions de compensation et d'égalisation, avec des résultats qui ont de quoi bousculer toutes les idées reçues sur les égaliseurs numériques. Le DG48 apporte sans contestation possible, en toute neutralité, sans étouffer des micro-informations, ni compression de la dynamique, un "accord" harmonieux entre le système de transcription global depuis la source jusqu'à la pièce d'écoute, afin de saisir la vraie réalité sonore, celle de la prise de son au sein de l'acoustique du lieu d'enregistrement. L'Accuphase DG48 est l'ultime maillon d'un système pour perfectionniste... Il lisse avec modération les écarts d'amplitude/fréquence qui sont un désastre à l'écoute..."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai analyseur/égaliseur numérique

## ACCUPHASE DG-48

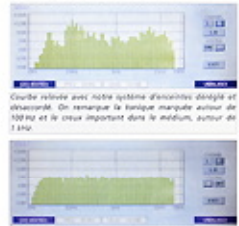


Prix indicatif : 11 990 €

Les maillons faibles d'un système haute-fidélité sont les enceintes acoustiques, la pièce d'écoute et naturellement le couple formé par les enceintes et la pièce. La meilleure enceinte acoustique aussi linéaire que soit sa réponse en chambre sourde est tributaire des réactions du local d'écoute. En particulier, une pièce peut introduire dans l'extrême grave, le grave, le bas-médium des écarts de niveau très importants de l'ordre de  $\pm 10$  dB à 60/80/120/250 Hz qui se traduisent par des colorations insupportables, un manque de lisibilité de certaines informations masquées par d'autres.


Les professionnels, depuis les débuts du cinéma parlant, se sont penchés sur les corrections acoustiques passives de salles en les traitant avec des haut-parleurs dans le gravo, une atténuation de sur-faces absorbantes et réfléchissantes dans le médium aigu. Ils ont aussi mis au point des corrections actives avec des filtres sélectifs correcteurs pour éliminer des toniques très désagréables en particulier autour de 80/120 Hz - 250 Hz. Ils ont aussi, pour le cinéma, adopté des courbes de correction au-delà de 2 kHz, en pente douce de 1 à 2 dB par octave dans l'aigu pour une plus grande intelligibilité de la parole en particulier, et compenser l'absorption sonore des écrans, des retraits de murs dans les salles, etc. Les premiers égaliseurs proposés étaient tous analogiques avec, en particulier, le célèbre Altec Acoustic Vicorders. Pour l'usage actuel au début des années 90, on n'était pas de tout repos avec ces dispositifs fonctionnant de la température, ses imperfections dans le calage des fréquences, ses intonations de phase, ses modifications tonales. En effet, en analogique, quand vous effectuez une correction d'amplitude sur une gamme de fréquences, tel "le 10 d'un guillemet" que vous avez, vous entraînez des problèmes audibles de restitution de phase, de bruit de fond

**Le test d'efficacité** ainsi sur les deux enceintes, l'une après l'autre. Mais de deux minutes après le début de la procédure de réglage, le DG48 affiche la courbe de réponse relative et la courbe de réponse absolue après correction. On peut visualiser la réponse pour chaque enceinte ou la réponse globale du système. Le Visage et au point - il n'y a plus qu'à écouter...




**Le "Custom Voicing"**  
Le mode "Custom" permet à l'utilisateur de choisir quel type de courbe il désire obtenir après correction. Il s'agit de la même manière de 20 points, notre expérience de plus de quarante ans, après avoir passé aux mesures en chambre sourde, puis avec les systèmes de mesures numériques, plus de 4 000 enceintes en test et en minute de toutes celles qui présentent dans l'aig et, très important, hors de l'aig (20" - 30") des courbes linéaires dans un canal de 2 dB) quelques uns étaient remarquables à l'écoute. De toutes les enceintes dans les mêmes conditions qui présentent des courbes dans l'aig et hors de l'aig pouvant s'apparenter au profil des montagnes alpines, aucune n'était bonne à l'écoute, voire satisfaisante.

Quand en place une enceinte "linéaire" dans l'aig et hors de l'aig, on se rend compte que la courbe est linéaire dans un canal de 2 dB) quelques uns étaient remarquables à l'écoute. De toutes les enceintes dans les mêmes conditions qui présentent des courbes dans l'aig et hors de l'aig pouvant s'apparenter au profil des montagnes alpines, aucune n'était bonne à l'écoute, voire satisfaisante.



**LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE**



7. Afficheur à cristaux liquides pour afficher les courbes, courbes d'analyse et courbes de correction. 8. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 9. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 10. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 11. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 12. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 13. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 14. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 15. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 16. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 17. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 18. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 19. Bouton de sélection de la courbe à afficher. 20. Bouton de sélection de la courbe à afficher.

**SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE**

Avec, trois buts pour être exact, l'intervention du DG-48 au sein d'un système déjà très performant, au sein de l'acoustique de la pièce d'écoute, par l'obtention d'une linéarité globale correcte amplitude/fréquence obtenue dans la zone d'écoute. En fait cette intervention globale doit être subdivisée en plusieurs questions relatives.

**Dans la zone d'écoute, des trous et des bosses, des pics d'amplitude plus ou moins importants sont le partage de la même manière. 7. 20 points, notre expérience de plus de quarante ans, après avoir passé aux mesures en chambre sourde, puis avec les systèmes de mesures numériques, plus de 4 000 enceintes en test et en minute de toutes celles qui présentent dans l'aig et, très important, hors de l'aig (20" - 30") des courbes linéaires dans un canal de 2 dB) quelques uns étaient remarquables à l'écoute. De toutes les enceintes dans les mêmes conditions qui présentent des courbes dans l'aig et hors de l'aig pouvant s'apparenter au profil des montagnes alpines, aucune n'était bonne à l'écoute, voire satisfaisante.**

**Spécifications constructeur**

En mode voicing : 1/6 octave (60 bandes) à 12 dB  
En mode égalisation : 1/6 octave (60 bandes) à 12 dB  
Bande passante : 0 - 50 000 Hz ± 0,3 dB  
Avec égalisation : 4 - 20 000 Hz ± 0,3 dB  
Distorsion par bande : 0,001 %  
Gain : 12 à -90 dB  
Niveau d'entrée maximum analogique : gain = 6 dB, 0,88 Volts Ø (0,175 V gain = 0,35 V)  
Conversion analogique/numérique : Principe : 1 bit Delta Sigma  
Fréquence d'échantillonnage : 44,100/48,000/96,000 Hz  
Résolution : 24 bits  
Conversion numérique/analogique : Principe : ADS + Delta Sigma à 6  
Fréquence d'échantillonnage : 32/32 kHz  
Résolution : 24 bits  
Entrées numériques : IFS Link connecteur RJ45 (cable) - Format IEC 60958  
Sorties numériques : IFS Link connecteur RJ45 (cable) - Format IEC 60958  
Entrées analogiques : 2 x HiFi symétrique 2 x HiFi asymétrique  
Sorties analogiques : 2 x HiFi symétrique 2 x HiFi asymétrique  
Dimensions : 46 x 151 x 296 cm  
Poids : 13 kg

www.HAMYSound.com

e.mail: info@HAMYSound.com